

3935

TRIVANDRUM SANSKRIT SERIES.

No. CXXVIII.

Śrī Citrodayamanjari

No. XVII.

THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE
MADRAS

THE
BHRŪGASANDEŚA

OF

Vāsudeva

EDITED BY

K SĀMBAŚIVA SĀSTRĪ

*Curator of the Department for the Publication
of Oriental Manuscripts Travancore,*

PUBLISHED UNDER THE AUTHORITY OF THE GOVERNMENT OF
HIS HIGHNESS THE MAHARAJA OF TRAVANCORE.

TRIVANDRUM:

PRINTED BY THE SUPERINTENDENT, GOVERNMENT PRESS,

1937.

(All Rights Reserved.)

3431

अनन्तशयनसंस्कृतग्रन्थावलिः ।

ग्रन्थाङ्कः १२८.

श्रीचित्रोदयमञ्जरी ।

ग्रन्थाङ्कः १७.

वासुदेवविरचितः
भृङ्गरन्देशः

योगस्त्यग्रन्थप्रकाशनकार्याध्यक्षेण
के साम्बशिवशाम्बिणा
संशोधितः ।

म च

अनन्तशयन

राष्ट्राज्ञानमहामहिमश्रीचित्रावतारमहाराजशोभनेन
राजकीयमुद्रणयन्त्रालये तदध्यक्षेण
मुद्रयित्वा प्रकाशितः ।

३५३५

॥ श्रीः ॥

श्रीमूलावनिपालमौलिमणिना सङ्कल्पितश्रीरिव
श्रीमूलात्मजनिस्तथा सहजया लक्ष्म्या च सम्भावितः ।
स्वातिज्योतिरिवादितः समुदितश्चित्रावतारः स्वयं
माताण्डाग्रसरो विराजति महाराजः स रामाभिधः ॥
भास्वद्वर्णमणिः प्रवालमृदुला श्रुत्याघलङ्कारिणी
श्रीमद्वच्चिवसुन्धरानवयशोराशिप्रकाशात्मिका ।
उत्फुल्लत्सुकृतिप्रसाधनधृतामोदोन्नदङ्गिण्डिमा
श्रीचित्रोदयमञ्जरी सुमनसां सर्वस्वमुज्जृम्भताम् ॥

के. साम्बशिवशास्त्री.

I N T R O D U C T I O N .

This work is celebrated by the name *Bhṛṅgasandeśa* based on its being the message sent, by one lover in separation, from Trivandrum to his beloved *Bālanīli*, residing in the house of *Bālayakṣa* in *Śvetadurga* (Kottakkal in North Malabar) through a *Bhṛṅga* (beetle). Even though it bears another title *Bhramarasandeśa*, it can be known from the following line that the name intended by the poet was *Bhṛṅgasandeśa* :—

“आर्त्तो भृङ्गं कमपि पुरतो वीक्ष्य मन्दं वभाषे” ।

(p. 2, verse 5.)

In the latter part again,

“तेनाश्वस्ता किमपि कुतुकाश्चर्यलज्जानुविद्वा

सुग्धा सम्मार्जयति नयने यावदस्त्राम्बुपूर्णे ।

तावद् गत्वा सविधमयि कल्याणि! कान्तस्य दूतो

भृङ्गोऽस्मीति भ्रमर! निगदन् मञ्जु सञ्जीवेयथा ॥”

p. 27, c. 49.)

the poet addresses him by the word *Bhramara* and at the same time reminds him of his being a *Bhṛṅga* and so the intention of the poet seems worthy of minute consideration. The sending of a message to his beloved *Bālanīli* by the hero does not seem improbable. For, he was dropped down on the way by the *Yakṣi*, afraid of her consort, when he was being carried away from *Śvetadurga* to the peak of the *Malaya* amidst places, densely covered by trees creepers and arbours, and befitting only the *Yakṣās* and other heavenly beings.

“मासप्राप्यं मम दिनयुगेर्नाभगम्यं तत्र स्या-

दस्या धौतं गुणगणसुधावीचिभिः श्वेतदुग्मम् ।

स्यानन्दराद इदमतिरतस्त्वं प्रतिप्रस्व तस्मा-

दस्मानुत्तारयितुममुतः सङ्कटादुत्तराशाम् ॥”

(p. 4, v. 17.)

The statement in this stanza that Trivandrum is away from *Śvetadurga* by one month's travel, is true, as there were no proper means of quick travelling in those days as there are at present. But the *Bhṛṅga*'s completion of the journey in two days is due to some divine power.

The poet rightly mentions about this divine power at the beginning itself :—

“ब्रूमः श्रीमन् ! मधुप ! भवते स्वागतं वैजयन्त्याः

किं त्वं विष्णोरुरसि विकसद्विभ्रमायाः समायाः ।

धम्मिल्लाद् वा परिमलसमासक्तमत्तालिपाली-

केलीलोलधृतस्कलिकासुन्दरादिन्दिरायाः ॥”

(p. 2, v. 6.)

“सन्देशोऽस्मिन् कथमपि गुरुश्रोपदाम्भोजयुग्म-

ध्यानोद्धृतप्रवलतमसा वासुदेवेन बद्धे ।

पूर्णे दोषैरपि यदि गुणानां कणाः सम्प्रथेर-

ज्ञेतान् प्रीत्या मनसि परिगृह्णन्तु सन्तो महान्तः ॥” (p. 33.)

From the latter verse, found at the close of the work it is clear that the author of this Sandeśa was a poet of the name Vāsudeva. If indeed the poet Vāsudeva, after reaching Trivandrum on pilgrimage, has composed this Kāvya to acquaint his own friends of literary taste with the places he had visited and other particulars concerned, under the guise of a message to his beloved, residing at Śvetadurga, he has in fact surpassed all others by consigning all his personal experiences to the swing of Poetry. Even Kālidāsa, the great poet, resorted to an imaginative theme in his Meghasandeśa, so that it appeals to the readers and that path opened by him has been trodden ever and anon by all the later poets. If the poet's personal experiences are given expression to in this, there is an exceptional excellence in his opening a new course in the field of literature by bringing the familiar places and well-known facts into poetic commencement.

There is not only one poet of the name Vāsudeva. The author of Yuddhīsthira-vijaya and other works, that of works like Subhadrāharana and that of this Brīgasandeśa are among them. Among these, I think, our poet is the latest and the author of the Yamakakāvya the oldest. In this Sandeśa the names of Śrī Nārāyaṇa Bhattapāda who is posterior to both the authors of the Yuddhīsthira-vijaya and Subhadrāharana and his contemporary Śrī Māṇḍātāpāṇḍita are mentioned.

“हेरम्बेण प्रथितविभवां मातृदत्तद्विजेन्द्र-

श्रीमच्छिष्योक्तमुखस्तिरास्तृतां शास्त्रघोषैः ।

भारान्नारायणकविवचनस्यन्दमाधुर्यनन्द-

द्वाणिसन्दरिप्ततमुरमिलां याहि पाटीरवाटीम् ॥

सूक्तिं नारायणकविमुखाभोजनिःसृज्यमानं
 पात्वा वापीकमलमधुपु प्राप्तनिर्वेदभारः ।
 बिम्बे भानोरपरगिरिशृङ्गेण सञ्चुम्ब्यमाने
 लम्बेयारः वं भ्रमर ! धरणौ बल्लभक्षोणिबन्धोः ॥”

(p. 17, v. 91-92.)

There is another evidence to support this view that the Nārāyaṇakavi mentioned in this work is the great poet and scholar Śrī Nārāyaṇa Bhaṭṭapāda of Melpattūr, the author of Nārāyaṇīya and other works.

“तस्मात् प्रत्यक् प्रहितनयनः कृण्डगेहाधिवासं
 सर्वज्ञं तं प्रणम गिरिशं भक्तिमानच्युते च ।
 एकस्तावद् वहति शिरसि ज्योतिषामेकमेन्दुं
 ज्योतिश्चक्रं निखिलमपरो धारयत्यन्तरङ्गे ॥”

(p. 17, v. 89.)

The author mentions the great astrologer Achyuta Piṣāroṭi who was the teacher of Śrī Bhaṭṭapāda himself. So it is almost definite that the poet lived in the former half of the 17th century A. D. which is the age of Śrī Nārāyaṇamuni, the disciple of Achyuta. The poet glorifies Śrī Vīra Raviyarma Kulaśekhara, the then king of Trivandrum in the following verse :

“राज्यं दृष्ट्याकलय रविवर्मावनीन्द्रस्य सम्पत्-
 प्राप्यं वाज्यन्तरितविशिखोदग्रमग्रे समग्रम् ।
 चिन्नोत्कीर्णं त्रिदशनिर्वहैः स्थूलनीलोपलौघै-
 र्धाञ्जा तुल्यं त्रिभुवनपतेर्धाम येन प्रतेने ॥”

(p. 5, v. 24.)

So we can rest assured that his time was the same as that of Śrī Nārāyaṇa Bhaṭṭapāda. The following śloka shows that the work was composed after Śrī Nārāyaṇa Bhaṭṭapāda's regaining his health on his dedication of the Nārāyaṇīya, the hymns of praise abridging the Bhagavata, at the feet of Lord Kṛṣṇa of Guruvāyupura, and the Lord's being known as the Great Physician.

“इत्थं नुत्वा भुवनपितरौ तौ समामन्त्र्य तस्मा-
 दस्मत्प्राणप्रियसख ! समीराकलयं शीलयेथाः ।
 यस्मिन् देवः स्वयमपि महापावनः पावनाना-
 मातङ्गानामुपशमयिता भासते वासुदेवः ॥”

(p. 15, v. 76.)

On reaching the temple of Vaikom,

वाताधूतारुणकिमलयाः पुष्पिता क्लोलभृङ्गाः

स्तोकोत्कम्पिस्तत्रकनमितास्तत्र वह्निमतल्लीः ।

दूरे दृष्ट्वा द्रुतमुपसरन् भृङ्ग ! वेत्तासि ताभ्यो

जातैर्गीतैः स्फुटजनपदैर्लासिका इत्युपान्ते ॥

(p. 11, v. 55.)

the Bhṛṅga thus seated, under the illusion of creepers, finally realises that they were the dancing girls, on hearing the song. It seems that this fact of the custom of dancing by Devadāsīs prevalent in those days, was the personal experience of the poet himself. I consider that the course of historical research on the then prevalent social customs pointed out here is not beyond the comprehension of those possessed of the power of investigation. We have done this much. Herein are appended the names of kings, poets and places glorified in this Sandeśa.

| | | |
|-------------------------------|-------|----|
| Ravi Varma Bhūpa | Verse | 24 |
| Capital of the Kuṇṇaka Prince | " | 25 |
| Koḷambadeśa | " | 27 |
| River Sulāṇṭe | " | 28 |
| Vaiḷḍhagrama | " | 29 |
| The Saṅga Bārah | " | 30 |
| Udaya Marāṇḍa | " | 30 |
| River Kaṇṇa | " | 32 |
| Srīkumārāgrāma | " | 34 |
| Kumārālaya | " | 36 |
| The King Gōḍavarma | " | 38 |
| The Capital of Devanārayana | " | 42 |
| The King Ravi Varma | " | 45 |
| The temple of Vaikom | " | 51 |
| Pāmatrayī | " | 60 |
| River Chāru | " | 61 |
| The King Rāja Raja | " | 61 |
| The Capital of Cochin | " | 62 |
| Pañcarāṅganātha | " | 63 |
| The king of Salasindhu | " | 64 |
| The King of Kurumba | " | 65 |
| Guṇaka | " | 66 |
| Keralendra | " | 68 |
| Saṅgamagrāma | " | 70 |
| River Kulivini | " | 70 |
| Vṛsādrī | " | 72 |
| Samīrālaya | " | 76 |

| | | |
|----------------------------------|-------|----|
| Netranārāyaṇa | Verse | 79 |
| Nilānadi | " | 83 |
| Nāvākṣetra | " | 86 |
| Capital of the Chief of Sailābdi | " | 88 |
| Kundageham | " | 89 |
| Achyuta | " | 89 |
| King Vikrama | " | 90 |
| The Brahman Matṛelatta | " | 91 |
| Nārāyaṇakavi | " | 91 |
| The king of Vallabhakṣoṇi | " | 92 |

Respectfully acknowledging our deep thankfulness
Brahmaśrī Ravi Vāsudevan Namburippad of Aghoram
from whom we procured the original manuscript, we place
the work before the generous public.

Trivandrum,
12-8-1112.)

K. SĀMBAŚIVA SĀSTRĪ.

3935

॥ श्रीः ॥

निवेदना ।

काव्यमिदं श्रीमदनन्तशयनाद् (Trivandrum) विरहिणा केनापि
श्वेतदुर्गे (Kottakkal) बालयक्षाभिधाने भवने बालनीलीसंज्ञायै प्रेयस्यै
भृङ्गमुखेन प्रेप्यमाणं सन्देशमास्पदीकृत्य भृङ्गसन्देशः प्रथते । सत्यपि भ्रमर-
सन्देश इति नामान्तरे

“भार्तो भृङ्गं कमपि पुरतो वीक्ष्य मन्दं बभाषे ।”

(पा० २. श्लो० ५.)

इति दर्शनात् कबिकल्पितं नामवेयं भृङ्गसन्देश इत्येव लगति । उत्तरभागे —

“तेनाश्वस्ता किमपि कुतुकाश्चर्यलज्जानुविद्धा

मुग्धा सम्मार्जयति नयने यावदस्त्राम्बुपूर्णं ।

तावद् गत्वा सविधमयि कल्याणि ! कान्तस्य दृतो

भृङ्गोऽस्मीति भ्रमर ! निगदन् मञ्जु सञ्जीवयेथाः ॥”

(पा० २७. श्लो० ४९.)

इति पद्यदिशा भ्रमरं सम्बोधयतो भृङ्गाहन्तामुपदिशतः कवेराकृतं तु सूक्ष्म-
विचारमृग्यं दृश्यते । पुरा खलु वनगुल्मलतासान्द्रेषु देशेषु यक्ष्यादिद्युचरी-
सञ्चारसमुचितेषु कयापि यक्ष्या श्वेतदुर्गान्मलयशिखरं निनीपितेऽपि, मार्गे
निजपतिभीतया परित्यक्ते च नायके तस्य स्वप्रेयसी बालनीलीं प्रति क्रियमा-
णोऽयं सन्देशो नावस्तुसम्भवी ।

“मासप्राप्यं मम दिनयुगेनाभिगम्यं तव स्या-

दस्या धौतं गुणगणमुधावीचिभिः श्वेतदुर्गम् ।

स्यानन्दूराद् दृढमतिरतस्त्वं प्रतिष्ठम्ब तस्मा-

दस्मानुत्तारयितुममुतः सङ्कटादुत्तराशाम् ॥”

(पा० ४. श्लो० १७.)

इति पद्यभागेन तथ्यमिदमुच्यते, यदनन्तशयनाद् बाढं श्वेतदुर्गं मासप्राप्यम्,
अधुनेव शीघ्रतरगमनं साधयितुं तत्तादृशवाहनविरहात् । किन्तु भृङ्गस्य दिन-
युगगन्तव्यता दिव्यत्वमात्रसाध्या । तच्चेदं दिव्यत्वमादावेव कविरेवमासूत्रयन्
मन्ये नासाधुवादी । तथाहि —

“ब्रूमः श्रीमन् ! मधुप ! भवते स्वागतं वैजयन्त्याः

किं त्वं विष्णोरुरसि विकसद्विभ्रमायाः समायाः ।

धम्मिल्लाद् वा परिमलसमासक्तमत्तलिपाली-

केलीलोलद्युतरुकलिकामुन्दरादिन्दिरायाः ॥”

(पा० २. श्लो० ६.)

इति ।

“सन्देशेऽस्मिन् कथमपि गुरुश्रीपदाम्भोजयुग्म-

ध्यानोद्धूतप्रबलतमसा वासुदेवेन बद्धे ।

पूर्णे दोषैरपि यदि गुणानां कणाः सम्प्रधेर-

त्रेतान् प्रीत्या मनसि परिगृह्णन्तु सन्तो महान्तः ॥”

(पा० ३३)

इति दृश्यमानात् परिसमाप्तिपद्यादस्य सन्देशस्य कर्ता कश्चिद् वासुदेवनामा कविरिति ज्ञायते । यदि पुनरयमेव वासुदेवस्तीर्थाटनकामनया सञ्चरन्ननन्त-
शयन आगत्य श्वेतदुर्गवासिन्यै स्वदयितायै सन्देशप्रेषणमिषेण परिचितान्
देशानन्यान्यांश्च विशेषान् स्वभुहृदः महदः परिचाययन्निदं काव्यं न्यभान्स्य-
दहोनुखलु !! सुतरामनेनाजप्यतात्मानुभवममर्पणेन साहितीसमान्दोलिकाया-
मिति निश्चप्रचम । महाकविरपि कालिदासः कल्पितमेवेतिवृत्तमवलम्ब्य रस-
यत्यम्मान मेधेनेति स एष मामान्यतः समुद्धाटितः पन्थाः प्रहतचर इत्या-
स्ताम । इह तु परिचितानेव देशान् परिचितैरेव काव्ये पुरस्कुर्वतोऽस्य साहि-
तीमरण्या प्रवेशनं परं स्यात् कश्चिद् विशेषः, यदि स्वानुभव एव समुत्कीर्णः ।
सन्ति च नैके वासुदेवमंज्ञाः कवयः । युधिष्ठिरविजयादेः मुमुद्राहरणादेरस्य
भृङ्गसन्देशकाव्यस्य च प्रणेतारः । तेषु मन्येऽर्वाचीनः प्रकृतो वासुदेवः,
प्रार्चीनश्च यमककविः । यदयं युधिष्ठिरविजयादिमुमुद्राहरणादिकर्तृवासुदेवा-
भ्यामर्वाचीनान् श्रीनारायणभट्टपादांस्तत्समयजीविनः श्रीमातृदत्तपण्डितांश्चेह
सन्देशं स्मरति । यथा —

“हेरम्बेण प्रथितविभवां मातृदत्तद्विजेन्द्र-

श्रीमच्छिष्यात्करमुखरितैरामृततां शास्त्रघोषैः ।

आरात्नारावणकविवचःस्यन्दमाधुर्यनन्द-

द्व्याणीमन्दस्मितमुराभिलां याहि पाटीरवाटीम् ॥

सूक्तिं नारायणकविमुखाभोजनिष्कृन्मानां
पीत्वा वापीकमलमधुषु प्राप्तनिर्वेदभारः ।
बिम्बे भानोरपरगिरिशृङ्गेण सञ्चुम्ब्यमाने
कन्वेयास्त्वं अमर ! धरणीं वल्लभक्षोणिबन्धोः ॥”

(पा० १७. श्लो० ९१, ९२.)

इति ।

श्रीमन्नारायणकविरयं नारायणीयादिबहुग्रन्थप्रणेता महाकविर्महापण्डितश्चो-
परिनवग्रामवासी श्रीमन्नारायणभट्टपाद एवेत्यत्र गमकमन्यदपि । यदस्य गुरु-
वर्यमच्युतपिषारोटि ज्योतिर्बिदग्नेसरमप्ययं ग्रन्थकारः —

“तस्मात् प्रत्यक् प्रहितनयनः कुण्डगोहाधिवासं
सर्वज्ञं तं प्रणम गिरिशं भक्तिमानच्युतं च ।
एकस्तावद् बहति शिरसि ज्योतिषामेकमिन्दुं
ज्योतिश्चक्रं निखिलमपरो धारयत्यन्तरङ्गे ॥”

(पा० १७. श्लो० ८९.)

इति पद्ये परामृशति । अतः सिद्धमस्य जीवितसमयोऽपि कैस्तवीयाब्दानां सप्त-
दशशतकपूर्वार्धं, यन्नारायणभट्टपादमुनेरच्युतशिष्यस्य । तदात्वविजयिनोऽस्मद-
मन्तश्चबनमहाराजान् श्रीवीररविवर्मकुलशेखरान् —

“राज्यं दृष्ट्याकलय रविवर्मावनीन्द्रस्य सम्पत्-
प्राज्यं वाज्यन्तरितविशिखोदग्रमग्रे समग्रम् ।
चित्रोत्कीर्णं त्रिदशनिवहैः स्थूलनीलोपलैर्धै-
र्धाम्ना तुल्यं त्रिभुवनपतेर्धाम येन प्रतेने ॥”

(पा० ५. श्लो० २४.)

इति पद्येनानुस्मरन्नयं बाढमात्मनो जीवितसमयं श्रीमन्नारायणभट्टपादीयमनु-
मन्यते । कृतिश्चेयं श्रीमन्नारायणभट्टपादैः श्रीगुरुवायुपुरनाथसन्निधौ नाराय-
णीयं स्तोत्रप्रबन्धं भागवतार्थसङ्गहात्मकं विरचय्योपसमर्प्य कल्यातासम्पादनेन
भगवत आतङ्कोपशामकत्वेन प्रसिद्धिघोषणानन्तरसम्भवत्यधस्तनः श्लोको गम-
यति । यथा —

“इत्थं नुत्वा भुवनपितरौ तौ समामन्त्र्य तस्मा-
दस्मत्प्राणप्रियसख ! समीरालयं शीलयेथाः ;

यस्मिन् देव स्वयमपि महापावन पावनाना-
मातृकानां गुणमयिता भासते वासुदेवः ॥”

(पौ० १४. श्लो० ७६.)

मार्गे व्याघ्रपुरीश्वरक्षेत्रे

‘वा नाधूता रुणकिमलया, पुष्पिता चारुगृह्णाः

स्तांकेकस्मिन् वनमितास्तत्र पल्लीमतल्लोः ।

ः दृष्ट्वा स्तुपमानं मुञ्जं नितासि ताभ्यो

त्यक्तं ते स्फुटजलपङ्कजिनी इत्युपन्ते ॥”

(पौ० १. श्लो० ५५.)

इति वल्लीमल्लिश्रेष्ठो पस्य मे भद्रमार्गं, तैर्लीनिं माजननिश्चयस्तदानन्ति-
नसमाचारे देवदत्तेन चकार यस्मात् तस्मात्तदानीं अपन्नं उति द्योतयति ।
चरित्रदृशा नानाविक्रमा मितीनां प्रवोपय नोक्तं पन्थानं इह प्रदर्शिता मन्ये
विचारसहजतसानन्दे । एतान् च कुतस्मिन् यत् सन्देशस्मिन् मुक्त-
कण्ठमुक्तानां गङ्गा पद्मदृशां देव सन्देशोपां च कयाचन सूचि-

कया सहटनम् —

| | श्लोकम् | २४ |
|--------------------------|---------|----|
| रविवर्मनृपः | | २५ |
| कूपकक्ष्मापनीनां दुःखयशः | | २७ |
| कोलम्बदेश | | २८ |
| सुललिता नदी | | २९ |
| वल्लभग्रामः | | ३० |
| वक्षिणविम्बली | | ३२ |
| उदयमानादि | | ३४ |
| कौर्णानदी | | ३६ |
| श्रीकुमारग्रामः | | ३८ |
| कुमारालयः | | ४२ |
| गोदवर्मक्षितीन्दु | | ४५ |
| देवनागयणगङ्गाधारी | | ५१ |
| रविवर्मनृपः | | ५१ |
| व्याघ्रक्षेत्रम् | | ६० |
| पर्णत्रयी | | |

| | | |
|----------------------------|---|----|
| धूर्णीनदी | | |
| राजराजक्षितीन्दुः } | " | ६१ |
| माटक्ष्माभृत्पुरी | " | ६२ |
| पञ्चरङ्गाधिनाथः | " | ६३ |
| शैलसिन्धुक्ष्माभृत् | " | ६४ |
| कुरुम्बाधिनाथः | " | ६५ |
| गुणका | " | ६६ |
| केरलेन्द्रः | " | ६८ |
| सङ्गमग्रामः | | |
| कुलीविनीनदी } | " | ७० |
| वृषाद्रिः | " | ७१ |
| समीरालयः | " | ७४ |
| नेत्रनारायणः | " | ७९ |
| निलानदी | " | ८१ |
| नावाक्षेत्रम् | " | ८६ |
| शैलाब्धिनेतुर्दिव्यस्थानम् | " | ८८ |
| कुण्डगोहम् } | | |
| अच्युतः } | " | ८९ |
| विक्रमक्ष्मापतिः | " | ९० |
| मातृदत्तद्विजः } | | |
| नारायणकविः } | " | ९१ |
| वल्लभक्षोणीपतिः | " | ९२ |

प्रसिद्धीकरणे समुपलब्धो-

ऽस्माकमादर्शो ब्रह्मश्री-अघोरमनक्कल् अधिपति-रविवासुदेवर नम्पूरिप्पाटु-
सन्निधानादिति सबहुमानमेतेषु कृतज्ञतामनुस्मरन्नस्मि तमिमं महाजनसमक्ष-
भवतारयिता ।

अनन्तशयनम्, {
१२-८-१११२. }

के. चाम्बाशेषशास्त्रो.

॥ श्रीः ॥

भृङ्गसन्दर्शः

वासुदेवविरचितः ।

हर्म्ये रम्ये बहलविगलच्चन्द्रिकायां निशायां

मन्दं नन्दत्कुमुदसुरभौ शीतले वाति वाते ।

लोलापाङ्गया मनसिजकलाखेलनायासिताङ्गया

साकं निद्रां सुकृतिसुलभां कोऽपि कामी सिषेवे ॥ १ ॥

तं निद्राणं मदनविषा काचिदालक्ष्य यक्षी

हस्ते धृत्वा मलयशिखरे हन्त रन्तुं प्रयान्ती ।

स्यानन्दूरे निजपतिमुपायान्तमालोक्य भीता

विन्यस्यैनं कचन विमनास्तेन सार्धं प्रयाता ॥ २ ॥

पुष्पारामे किल मधुरिपोः सम्भ्रमेण प्रबुद्धः

सद्यः सोऽयं प्रियजनमनालक्षयन् कण्ठलग्नम् ।

कष्टं दिष्टं किमिदमदयं दृष्टमित्याकुलात्मा

तत्र क्षेत्रे कतिचन दिनान्येष मोहेन निन्ये ॥ ३ ॥

मा मा सीद प्रियजनवियोगामयात् कामयाना

यक्षी सौधादपहतवती प्रस्वपन्तं भवन्तम् ।

कान्ता श्रान्तापि च तव सखे ! नापदं प्रापदन्यां

तद् गन्तव्यं द्रुतमिति दिवः शुश्रुवे तेन वाणी ॥ ४ ॥

आकर्ण्यासौ गिरममृतनिःष्यन्दिनीमाधिमन्दो-

ऽप्यन्तर्धैर्याङ्कुरमभिवहन् गन्तुमुद्युक्तचेताः ।

प्राप्तां मूर्च्छादिरहिमिथुना माधवीं वीक्ष्य लक्ष्मी-

मात्तो भृङ्गं कमपि पुरतो वीक्ष्य मन्दं बभाषे ॥ ५ ॥

ब्रूमः श्रीमन् ! मधुप ! भवते स्वागतं वैजयन्त्याः

किं त्वं विष्णोरुरसि विकसद्विभ्रमायाः समायाः ।

धम्मिल्लाह्वा परिमलसमासक्तमत्तालिपाली-

केलीलोलद्युतरुकलिकासुन्दरादिन्दिरायाः ॥ ६ ॥

अभ्याश म तिलकय सखे ! कोरकस्तोकनम्रा

सेयं बाला कुरवकलतात्युत्मुका त्वत्सकाशे ।

एता वाताकुलकिमलयश्रेणिभिर्मन्दमन्दं

वीजन्तीष प्रतिनवमधुप्रमनविन्यां लतास्त्वाम् ॥ ७ ॥

चक्षुर्ग्राह्यं सुचरितफलं बल्लभा कच्चिदेषा

विश्रामं ते पथि वितनुते मञ्जुना गुञ्जितेन ।

या सन्तप्ता दिनकृति ललाटन्तपे सम्प्रविष्टा

पक्षच्छायां तत्र तदधिकं तप्यते चिन्तयन्ती ॥ ८ ॥

दृर्जानेऽस्मिन् मम करुणया धातुरासौऽमि बन्धु-

र्दिष्टया धीरे तस्मिन् पतितस्यैव माणिक्यदीपः ।

अभ्यस्तो यश्चिरतरमशोकेषु ते पक्षपातं

भूयानद्य प्रमर्तु शोकं पि मांऽयं जनेऽस्मिन् ॥ ९ ॥

कारुण्याब्धे ! शृणु मम दशां यौ पुग विप्रलम्भं

श्रुत्वा कान्येष्वपि मममुभौ मौम्य ! मोहं प्रपन्नौ ।

आश्रमेवं प्रणयविवशौ दारुणे विप्रयोगे

क्लेशाभ्यो धौ विधिरपदयं क्षिप्तवानित्यवेहि ॥ १० ॥

वक्षोममोक्षतकुचभरे कन्दलन्मन्दहासे

गाढाश्लेषे मिलति पुलकेभ्योऽपि यद् द्रुह्यति स्म ।

स्त्रीपुंसं तद् विघटितमिथस्सन्निधानं दधाति

प्राणान् दग्धानिह बहुमुखी कारणं सङ्गमाशा ॥ ११ ॥

लोके जन्तोर्भवति भवितव्यं न चान्यत् प्रयत्नै-

दैवाधीनं सकलमिति जानामि नानाविचारैः ।

अप्येवं मे दलति हृदयं दीर्यते धैर्यबन्धः

सीदन्त्यङ्गान्यलिवर ! तथा हन्त जाते वियोगे ॥ १२ ॥

आकर्ष्यन्ते दिशि दिशि हसन्चूतवल्लीमधूली-

माद्यत्पुंस्कोकिलविगलिताः पञ्चमाः स्निग्धदीर्घाः ।

मन्ये शस्त्रव्रणितहृदयस्येव काकोलमेक-

स्तापोद्रेकं मम बहलयन् प्रादुरासीद् वसन्तः ॥ १३ ॥

खेदानुक्त्वा खलु बहुतरान् विप्रयोगार्ति(सि)न्धा-

वस्मिन् मैत्री भवतु भवता सौम्य ! नौ पोतपात्री ।

तद् विश्रम्य क्षणमिह लतामण्डपे सावरोधः

स्निग्धं पीत्वा मधु निलयनं मत्प्रियायाः प्रयायाः ॥ १४ ॥

अस्मत्प्राप्तिं (भु ? भव)दनुपदं प्रस्तुवन् प्रागनाथां

गत्वा तप्ताममृतजलधौ सौम्य ! निर्मज्जयेथाः ।

विश्लेषार्त्या विधुरमन्सां वल्लभानामुदन्तः

प्राणान् वीणापरिमृदुगिरां कण्ठनालेऽपि रुन्धे ॥ १५ ॥

लोके ये केचन विवधते पीडितेष्वार्द्रभावं

जन्तुष्वन्तर्न खलु सकला रक्षितुं ते समर्थाः ।

रक्षादक्षा अपि न समये सम्पत्तन्त्यातुराणां

शिष्टं किञ्चिन्मम सुचरितं सौम्य ! दृष्टोऽधुना त्वम् ॥ १६ ॥

मासप्राप्यं मम दिनयुगेनाभिगम्यं तव स्या-

दस्या धौतं गुणगणमुधावीचिभिः श्वेतदुर्गम् ।

स्यानन्दूराद् दृढमतिरतस्त्वं प्रतिष्ठस्व तस्मा-

दस्मानुत्तारयितुममुतः सङ्कटादुत्तराशाम् ॥ १७ ॥

ऽभ्राप्तव्यं तव पुरमितः श्वेतदुर्गं यदुक्तं

तस्यैवालोकनमपि फलं कल्पय त्वत्प्रयाणे ।

यस्मिन् नित्यं हिमगिरिसुताचञ्चलापाङ्गलक्ष्मी-

लक्ष्मीभूतं किमपि करुणाशीतलं ज्योतिरास्ते ॥ १८ ॥

इन्द्रप्रस्थं पुरमिव पुरा कौरवस्य प्रविष्ट-

स्यान्तर्भ्रान्तिस्तव नयनयोः स्याज्जलेषु स्थलेषु ।

वक्त्रैः स्त्रीणां मरतकतले बिम्बितैर्वापिकाम्भ-

श्शुम्भद्विम्बैरपि च विमलैश्चन्द्रशालाकदम्बैः ॥ १९ ॥

नोद्यानेषु त्रिदशलतिकाः स्थावरास्तावदस्मिन्

पेयं नाब्धेरुदितममृतं नात्र नेता वलारिः ।

तस्मादस्मत्प्रियसहचरीनूतनदिव्याङ्गनायाः

सृष्टौ धात्रा विरचितमिदं नूतनं नाकमाहुः ॥ २० ॥

वार्तामातां प्रति कथयितुं प्रेयसीं मे प्रवृत्तो

मार्गं तावच्छृणु शुभमितस्तन्निकेतावसानम् ।

नीत्वा नीत्वा श्रममनुवनं येन गन्तासि भूयः

पीत्वा पीत्वा मधु सममलिन्या नळिन्यां नळिन्याम् ॥ २१ ॥

नत्वा देवं नलिननयनं नागभोगे शयानं

कृत्वा सर्वं भव(त?तु) सफलं कृत्यमित्यन्तरङ्गे ।

कुर्युः प्रत्युद्गमसुखमितः प्रस्थितस्योत्तराशां

चञ्चौ चञ्चत्कपिशकलमामञ्जरीकाः शुकास्ते ॥ २२ ॥

दत्त्वा शुम्भत्कनककलशे पद्मनाभालयाग्रे

हृष्टां हृष्टिं सह दयितया सम्पतन्नम्बरान्ते ।

श्यामाश्चञ्चत्किसलयबुकूलाञ्चलाश्चञ्चलीक-

स्तोमापाङ्गा मधुप ! लतिका मन्दमामन्त्रयेथाः ॥ २३ ॥

राज्यं दृष्ट्याकलय रविवर्मावनीन्द्रस्य सम्प-

त्प्राज्यं वाज्यन्तरितविशिखोदग्रमग्रे समग्रम् ।

चित्रोत्कीर्णं त्रिदशनिवहैः स्थूलनीलोपलौघै-

र्धाम्ना तुल्यं त्रिभुवनपतेर्धाम येन प्रतेने ॥ २४ ॥

पारेपाथोनिधि कुलपुरी कूपकक्षमापतीनां

लक्ष्या लक्ष्मीविहरणकलासम्पदो हेमलक्ष्या ।

फेनक्षौमाम्बरनिचुलितान् यन्निषद्यासु हृद्यान्

वीचीहस्तैर्विकिरति मणीन् नित्यमम्भोधिरेव ॥ २५ ॥

प्रासादेषु प्रियसहजरीहासमाशङ्क्य हेम-

द्वारं यान्त्यः सपदि बलभौ केशसंस्कारयुक्त्या ।

प्रातर्गात्रं नवनखपदं गूहितुं बालसूर्य-

च्छायारक्तांशुकवलयितास्तत्र दृश्याः सुकेश्यः ॥ २६ ॥

लम्बेथास्त्वं दिवि किमपि लोलम् । कोलम्बे शे
रम्ये यस्मिन् विलसति सरो मानसं मानवानम् ।

नित्यं तद्वै नवरविकरोह्यासिनीं राजहंसै-
र्जुष्टां पट्टाम्बरकनकपङ्केरुहालीं प्रसूते ॥ २७ ॥

स्थास्यत्यग्रे तव लालता निम्नगा दृष्टिपातं
मुग्धं लब्धुं पुर इव पुरा माधवस्य त्रिवक्त्रा ।
आदायास्या बहुपरिमलं प्राभृतं निर्मलाया
जातामोदः प्रियमिव जनं सौम्य ! सम्भावयेथाः ॥ २८ ॥

कञ्चिद्भागं पुरजनपदाकीर्णमुत्क्रम्य भूमे-
रञ्चत्केरकमुकशिशिरं बह्वभग्राममेत्य ।
लक्ष्मीवक्त्राम्बुजतरुणलोलम्ब ! नित्यं नमस्ते
गोविन्देति प्रणम चरणाम्भोजमूले मुरारेः ॥ २९ ॥

घोराकारं विपिनमतिलङ्घ्याथ तस्यास्तटिन्वा
स्तीरारामे शिशिरमुभगे सौम्य ! विश्रम्य यायाः ।
पात्रीभृता पुनरुदयमार्ताण्डकीर्तिच्छटानां
धात्री नेत्रे सुखयितुमलं दक्षिणा बिम्बली ते ॥ ३० ॥

वन्देथास्त्वं भ्रमर ! पुरतः कञ्चिदाश्चर्यबालं
घोषाद् घोषामन इव मुहुर्गोरसं चोरयन्तम् ।
अस्य ब्रूमः कथमिष पयोलुब्धतां यो विशुद्धां
मुक्तिं दत्त्वा विषकटु पयः पीतवान् पूतनायाः ॥ ३१ ॥

प्रादुःष्यात् ते दृशि कुलपुरी विन्दन्तिः पत्नीनां
कौणीमयास्तटपरिसरे दक्षिणे वीक्षणीया ।

पूर्वभागः ।

३१३५

या पौरस्त्रीवदनसविधे लज्जामास्य दौस्थ्यं
दृष्ट्या मार्ष्टि ध्वजपटुर्जिर्मण्डलं (?) शीतमानोः ॥ ३२ ॥

शीतालुत्वाद् विवृतवदनैरातपे नक्रचक्रै-
स्तीरं घोरं परिहर पुरस्तत्र गौणीतटिन्याः ।

आत्मा रक्ष्यः सकलजगतामापदो दुर्बलाना-
मेतद् द्वारेष्वनभिसरणी नीतिरित्याहुरार्याः ॥ ३३ ॥

ग्रामं पुण्यं द्विजवरगृहप्रोच्चलद्धोमधूम-
श्यामं पश्य प्रियसख ! पुनः श्रीकुमाराभिधानम् ।
जातं यत्र क्षितिमुत्तमं बालमेवातिहृद्यं
विद्यास्तन्यं सपदि ददती वर्धयत्यद्रिकन्या ॥ ३४ ॥

गम्भीरार्थस्तबकसुभगे सूक्तिदामन्यनास्था
मा भूदेषां भ्रमर ! भवतो मद्भिधेयत्वरामिः ।
सत्त्वोद्रेकस्फुरितपरमानन्दसंविद्विशेषं
दुग्धे चित्ते रसमधुझरो यस्य सामाजिकानाम् ॥ ३५ ॥

नत्वा गीतैरुपचर कुमारालयं भूषयन्तीं
गौरीं दूरीकृतसुररिपुत्रातदुर्वारगर्वाम् ।
पृथ्वीयातामिव गिरिशकण्ठप्रभामेधलुब्धां
विद्युल्लेखां कचभरमिषादम्बुदैश्चुम्ब्यमानाम् ॥ ३६ ॥

द्रष्टुं ते तां सकृदपि जगन्मातरुत्कण्ठते न-
श्चित्तं लक्ष्मीं परिणयविधौ पूर्वमद्रीन्द्रगेहे ।
सम्मर्दे सत्यमरसदसश्चन्द्रचूडं वरीतुं

मन्दं वान्त्या भयविनयमन्दाक्षरागाकुलाद्याः ॥ ३७ ॥

इत्थं नत्वा गिरिवरहृतां गोदवर्मक्षितीन्दो-

रग्रे सम्भावय पुरवरं प्रस्फुरद्धेमसालम् ।

यद् युद्धे(षु) त्रुटितविमतस्तोमकण्ठान्त्रदाम-

प्रच्छन्नाशेष्वसिलतिकया दिद्युते विद्युतेव ॥ ३८ ॥

तत्रारामं ब्रज कनकमञ्जीरकैर्मञ्जुवाचां

गच्छन्तीनां मधुरमुखरैस्तारमाहूयमानः ।

वापीयातो दरदलितनालीकपालीमधूली-

मापीयातो मधुकर ! मृणालान्तराले शयीथाः ॥ ३९ ॥

कृत्वा तसां प्रियसहचरीमेकपक्षान्तराले

तन्वन्नन्यं व्यजनमभिनन्दन् मुदा मन्दवातम् ।

स्वादुंकारं मधु दयितया दीयमानं मुखेन

स्वादं स्वादं शमयतु भवानध्वखेदं नालिप्याम् ॥ ४० ॥

यावद् ग्लानिं विसृजति मनोबल्लभा यावदेव

ग्लानिं भानोर्दधाति किरणास्तावदेव क्षमेथाः ।

अस्मत्कान्ताव्यसनचकितः सान्त्वयन्नेव भृङ्गी

मुक्त्वा पद्माकरमथ ततो याहि कारुण्यसिन्धो ! ॥ ४१ ॥

अक्षणोर्मार्गे निपतति पुरा राजधानी तदानीं

दुर्गाश्लेषादविदितमया देवनारायणस्य ।

यो मेदिन्यामपि निजकमर्थापयन् नामधेयं

कीर्त्तिक्षीरार्णवजलमपारं विधायाधिशेले ॥ ४२ ॥

मत्प्रेयस्या मुखविरचने हस्तलेखाय सृष्टा-

नस्यां धाता पु(र ? रि) निहितवानिन्दुबिम्बाननेकान् ।

अस्य स्त्रीणामिह वदनतां प्राप्य सौधाधिरोहा-

दन्यं मन्ये हिमकरमधः कुर्वते गर्वितास्ते ॥ ४३ ॥

तस्मादन्तर्बकुलपटलीरुद्धघर्मप्रवेशै-

र्देशैरञ्जनवकमलिनीकञ्चुकैः सञ्चरेथाः ।

कुञ्जे कुञ्जे शबरमुदशां मन्मथोन्मादितानां

शृण्वन् कुण्ठक्वणितमभिगम्योपगूढो रमण्या ॥ ४४ ॥

दृष्ट्वा नन्दिष्यसि फलभैरानतां नालिकेर-

श्रेणीं देशावनिषु रविवर्मप्रतापोज्ज्वलासु ।

यां पान्येभ्यः शिशिरमधुरं वारि दृष्ट्वा ददानां

को(पा)दुन्मूलयितुमुदधिर्वीचिहस्तैर्धुनोति ॥ ४५ ॥

भक्त्या लभ्यः सकलजगतां मुक्तिमार्गप्रदीपः

सच्चिद्ब्रह्मामृतजलनिधेरुत्तरन्नुत्तरङ्गात् ।

अग्रे सेव्यस्तव हरिमाणिः कोऽपि कारुण्यशुम्भ-

लक्ष्मीवक्षोरुहकनककुम्भान्तरालैकबन्धुः ॥ ४६ ॥

रत्नादर्शश्रियमुपहरत्यर्कबिम्बे प्रतीची-

वध्वामे + + वमिव किरत्युज्ज्वलं दिङ्मुखेषु ।

द्रक्ष्यस्यग्रे सकुतुकमनिर्वाणरामास्त्रवद्वि-

ज्वालाजालामिव जलनिधौ पिङ्गलां वीचिमालाम्

[॥ ४७ ॥

पूगाटव्या विततकनकस्तम्भयेवातपश्री-

लेपादापाठलितकलिकाजालया नीलयापि ।

गच्छन्नुच्छृङ्खलशुकघटापक्षविक्षोभितानां

जिघ्रक्षङ्गीकुरु परिमलं तच्छिखामञ्जरीणाम् ॥ ४८ ॥

चक्रे पूर्वं विहरणमसौ पुष्पवत्या नलिन्या

वारुण्याशा पुनरमुमधो वर्तयामास भानुम् ।

क्रान्त्वा वेलामिह पतित एवेति खिन्नेन मन्ये

सन्ध्या मङ्क्ष्यत्यल्लिवर ! तदैवाम्बरादम्बुराशौ ॥ ४९ ॥

तापं भूमेस्तरणिजनितं मङ्क्षु संक्षिप्य कोक-

द्वय्याश्वित्ते किरति पवने निर्दयं दक्षिणात्ये ।

रक्षात्मानं कमलमुकुलाकारकारानिवन्धा-

न्न स्वापायानपि मधुरसादाकुलो वेद लोकः ॥ ५० ॥

व्याघ्रक्षेत्रं भज पशुपतेनृत्तरङ्गं दिनान्ते

यस्मै नित्यं रजतगिरिष्य(भ्य)मूयत्यदभ्रम् ।

प्रादक्षिण्याच्चलति भमितालिभगात्रे जनौघे

यस्मिन्नन्यः स्फटिकरश्मिर्नो जङ्गमो भाति सालः ॥ ५१ ॥

भक्तेष्वत्यादरमखिललोकातिहारित्वभक्तः

स्निग्धे लोकेऽपि च विप्रशतां मानमत्तेषु रौक्ष्यम् ।

मूर्ध्ना कण्ठेन च घनरुचा प्रासमागन् चाक्षणा

व्याचक्षाणं प्रणम जगदानन्दनं चन्द्रमौलेम् ॥ ५२ ॥

तस्मिन् सन्ध्याबलिबिधिरशेषावर्तते मविष्य-

त्यक्ष्णोरग्रे पटुपटहनिर्ध्वाननिर्धृतलोकः ।

जाह्नव्यन्ते मुमधुरगिरे गायका यत्र नित्यं

शंकुर्वद्धिः कनकवलयैश्चामरप्रादिणीनाम् ॥ ५३ ॥

शम्भोर्धिम्बाधरनिपतिनां त्वत्प्रभामञ्जनाभां

दृष्ट्वा रुष्टा यदि गिरिमुना तत्र मा कानगे भूः ।

आलांक्याकस्मिकरुषमिमां सस्मिते तु स्मरारो

दन्तज्योत्स्ना सपदि विमृजेदत्र(?) शङ्कानिदानम् ॥ ५४ ॥

वाताधृतारुणकिसलयाः पुष्पिता लोलभृङ्गाः

स्तोकोत्कम्पिस्तबकनमितास्तत्र बल्लीमनल्लीः ।

दूरे दृष्ट्वा द्रुतमुपसरन् भृङ्ग ! वेत्तसि ताभ्यो

जातैर्गीतैः स्फुटजनपदैर्लासिका इत्युपान्ते ॥ ५५ ॥

गत्वा तस्मिन् विरतिमुपयात्युत्सवद्वारमार्ग-

प्रान्तं शान्तस्त्रिपुरजयिनो रूपमापादचूडम् ।

दृग्भ्यामापास्यसि गिरिसुताकान्तिपूगभिनन्द्यं

कालिन्द्यम्भोभिलितमिव तं नाकसिन्धुप्रवाहम् ॥ ५६ ॥

अश्मारोपे मृदुलमृदुलस्वाङ्घ्रिपद्मस्य गौर्याः

सद्यो रक्तस्रुतिरिति भस्वांशुच्छटां निष्पतन्तीम् ।

शामृज्यालीजनविहसिते तस्थुषो नम्रवक्त्रं

तद् वैलक्ष्यं तव सुखयतां नन्वनो नन्मथारे ! ॥ ५७ ॥

आशा वस्त्रे तव बहुतरा पूर्णजनः किल त्वं

पीतं कण्ठे लग्नाति गरलं नीलकण्ठोऽति लोके ।

श्रीकण्ठं त्वां कथयाम जनः कण्ठलभा च गौरी

तस्माद् विस्मापकमयि ! कथं प्रस्तुमस्त्यां नमस्ते ॥ ५८ ॥

इत्यानम्य त्रिपुरजायन बाह्यमह्मज्ञानकुञ्ज

नीत्वा रात्रिं प्रियजनवनेरस्मज्जङ्घालयामाम् ।

वृट्यत्ताराभरणमरु(तो ? णो) (या)वद्वागत्य रक्तां

प्राचीमालिङ्गति दयितया हन्त गन्तुं यतेथाः ॥ ५९ ॥

पूर्णत्रय्यां कमपि कलया पुण्यपूरं स्फुरन्तं

नुत्वा दत्ताञ्जलिरभिमतं भावयित्वा च याहि ।

क्षेत्रे यत्र स्फुरति महिते सूक्तिगङ्गातरङ्ग-

स्तोमैरान्दोलितहरजटाबालचन्द्रः कवीन्द्रः ॥ ६० ॥

पौरस्त्यायां ककुभि परिखीभूतचूर्णीतरङ्गाद्

दूरे दृश्या नभसि नगरी राजराजक्षितीन्दोः ।

यो भीमोऽपि प्रथ(म ? न)समयेष्वर्जुनत्वं यशोभि-

नीतः कृष्णामदधत करे खड्गवल्लीं सुभद्राम् ॥ ६१ ॥

माटक्ष्माभृद्वरकुलपुरीं पश्चिमाम्भोधितीरे

दृष्ट्वा निष्ठापितकनकसालोपरुद्धान्तरीक्षाम् ।

यत् कैलासे यदपि कलशाम्भोनिधौ यच्च ना(दे ? के)

दृष्टं चित्रं तदिह सहसा विस्मरिष्य(त्य ? स्य)वश्यम् ॥ ६२ ॥

तीरारामैः फलभरनमञ्जालिकेराभिरामै-

स्तीर्त्वा देशान् कतिचन पुग्रामदुर्गानुकीर्णान् ।

प्रत्यासन्नं भ्रमर ! पुरतः पञ्चरङ्गाधिनाथं

नत्वा दूरे परिहर मृधं नत्र भीमान् + + मान् ॥ ६३ ॥

युद्धं तस्मिन् दिनमनुवहद् वर्तते शैलसिन्धु-

क्ष्माभृन्माटक्षितिर्मणयोर्विक्रमोच्चण्डदोष्णोः ।

यस्मादस्त्रोत्करशकलिता बिभ्रन्ती यौधकोटी-

द्यौरुद्विग्ना वरणपटहैरन्वहं रोदितीव ॥ ६४ ॥

अग्रे बलगतप्रमथनिकुरुम्वा कुरुम्वाधिनाथा

तत्रादूरे विहरति वने ताण्डवैः सान्धिवेलैः ।

मत्ता रक्ताम्भसि कस्तलं ताडयन्त्यो हसन्त्यो

मग्ना नग्नाः समरधरणौ तत्र दृश्याः पिशाच्यः ॥ ६५ ॥

तां तामूर्ध्वं जनपदगतां निर्विशन् मार्गदेश-

श्रान्तां कान्तामतिमृदुलया बीजयन् पक्षपालया ।

माध्वी कुञ्जेष्वतिमृदु (वियस ? निपीयानया) गाहितासे

युद्धोद्घुष्टां सपदि गुणकां माटधात्रीन्द्रगुप्ताम् ॥ ६६ ॥

तस्यां स्फोटस्फुटितगुलिकावर्षिदिङ्मण्डलायां

त्वष्टगुह्यजत्वारितगमने निष्पतत्यम्बरेण ।

त्वामप्येते झटिति गुलिकां त्रापुषीमापतन्तीं

मत्वा लीनाश्चकितमवनौ हास्यतां दर्शयेयुः ॥ ६७ ॥

एकं नत्वा हिमगिरिसुतानेत्रलौहित्यसन्ध्या-

कोकं धाम स्तुतिभिरुपतिष्ठस्व तिष्ठन्नुपान्ते ।

तावन्नन्तुं सविधमयतः केरलेन्द्रस्य राज्ञो

रूपच्छायां पिबसि यदि ते चक्षुषी पूर्णपुण्ये ॥ ६८ ॥

अस्यां दृश्यं न खलु निखिलं नेति साफल्यमक्षणो-

र्न स्यान्नेति प्रियसहचरी नोत्सुका नेति चैष्टा (?) ।

कालक्षेपं कमपि न सहे स्मर्यमाणं दुनोति

प्रातश्चन्द्रद्युति (जन)मिमं वक्त्रमस्मत्प्रियायाः ॥ ६९ ॥

पात्रं लक्ष्म्या मधुकर ! ततः सङ्गमग्रामनाम

क्षेत्रं गच्छ प्रचुरदुरितिध्वंसि कंसान्तकस्य ।

स्वामिप्रेम्णा कलशजलधेर्वीचिमालेव लग्ना

यस्य प्रस्फोरवति विभवं सा कुलीविन्युपान्ते ॥ ७० ॥

व्यामोद्भिन्नैस्तनुकचभरैर्नर्तयन्तं मयूरान्

भान्त्या वक्षस्यपि दयितया भाययन्तं भुजङ्गान् ।

कुन्दस्वच्छैर्मृदुलहसितैस्तर्पयन्तं चकोरान्

देवं दृष्ट्वा स्तुहि भुवनकल्याणकन्दं मुकुन्दम् ॥ ७१ ॥

वेदान्तानां क्षणमनु मरीमृज्यमानं शिरोभिः

पादाम्भोजं शिरसि मम च त्वं कृपाब्धे ! निधेहि ।

यत्संवाहे पुळकपटलीनुन्नहस्तेभ्यदेवी

पद्मा रुष्टा पुळकिनि मुहुः स्वे कुमन्निधाति(?) ॥ ७२ ॥

इत्थं गायन्नथ वलयगेहाधिनाथं भजेथा

भक्त्या (ग ? न)त्वा कनकनिकपन्निग्धयर्णामपर्णाम् ।

(स्थि ? स्तु)त्वा चैनभु(ति ? ि)नक(ग ? रुणा)पूरपीयूषवृष्ट्या

दृष्ट्या तस्याः स्फुटमनुमतो याहि पुण्यं वृषाद्रिम् ॥ ७३ ॥

लङ्काभर्तुर्भुजबलभगेन्मूलितं सान्ध्यनृत्ते

नित्यं शैलं निजमुदकयानोपमानं विभाव्य ।

निर्विण्णोऽस्मादथ विचलितः नम्रियापुत्रभिन्नो

यस्मिन् वासं कलयति युगेनेय सोमार्धधारी ॥ ७४ ॥

गौरीकान्त ! त्रिनयनननौकदने ! इय ! देवि !

प्रेमोद्रेको जयति जगतःसीशयोगिदृशोऽयम् ।

एवं यो वा खलु कवलयन्नर्धगात्रं त्रितेने

विश्लेषार्तिप्रदरमविदन्तौ मिलन्तौ भवन्तौ ॥ ७५ ॥

इत्थं नुत्वा भुवनपितरौ तौ समामन्व्य तस्मा-

दस्मत्प्राणप्रियसख ! समीरालयं शीलयेथाः ।

यस्मिन् देवः स्वयमपि सद्भाषावनं पावनाना-

मातङ्कानामुपशमयिता भामते वासुदेवः ॥ ७६ ॥

लक्ष्मीमन्दस्मितमुररिपुत्रीकटाक्षाललाख्ये

मुख्ये गङ्गासद्वितृमुनयोः सङ्गमे मग्नमूर्तिः ।

शान्तश्रान्तिर्दिनपरिणतं देवो न प्रिलोकी-

नाथं गाधेतरमद्विभवाधोधगान(गं)येथाः ॥ ७७ ॥

वक्त्रेणन्दोरधरमहगा कौस्तुभस्यामृतस्य

स्निग्धैर्हासैरपि न विभवं मुष्णनीमम्बुराशिः ।

दृष्ट्वा कन्यां किल निजकुलद्वेषिणीं चार्जशीलां

तुभ्यं कंसान्तक ! दधिपयश्चोः ! इत्था कृतार्थः ॥ ७८ ॥

एवं देवं नुतिभिरभिप्रेत्याच्युतं दिग्मुदीच्यां

गत्वा दृष्ट्वा कलय निलयं नेत्रनागायणस्य ।

साधुग्रामप्रथितविभवां शुद्धवर्गानुपन्तां

धत्ते वृत्तिं श्रुतिपरिचितां गीतविद्यामिवामौ ॥ ७९ ॥

प्राग् वन्दस्व प्रियसख ! लतां मुक्तिवृक्षालवाला-

मुहच्छन्तीं पुररिपुकटाक्षालिलालैकभोग्यम् ।

अग्रे (चा)स्या मुहुरबनमन् भक्तलोकाः फलानि

प्रत्यग्राणि स्फुटमपविनोत्पुष्पैर्मज्जवलानि ॥ ८० ॥

भङ्ग्या व्यङ्ग्याध्वनि परिमितान् बालपनिस्पन्दशब्द-

ब्रह्मोल्लासानुपचितकथानृत्तगीतानि बोधान् ।

नानासूक्तिप्रकरमुखरान् भारतीकल्पवल्ली-

बालोपमानिव सुमनसस्तत्र सम्भावयेथाः ॥ ८१ ॥

मुक्तिस्थानं विमलमनसां तत् सखे ! वसुधैवा

वन्धस्थानं विविधचरितासक्तनानाजनौषण ।

यस्मिन् कालभ्रम उदयते सुभ्रुवां केशहस्तैः

सल्लापैश्च स्मितरुचिभरैर्मञ्जुमञ्जीरघोषैः ॥ ८२ ॥

पुण्यचूतप्रकरकलिकासौरभीवासिताशान्

देशानस्मादथ विचलितस्तानये ! मानयेथाः ।

अग्रे भाविन्यथ तव निष्ठा लम्बिता सिन्धुवीची-

नीलक्षौमाम्बरपरिसरे हारवल्लीव भूमेः ॥ ८३ ॥

तत्र स्त्रीणां दिवसविरतिस्नानधौताधराणा-

मुत्तीर्णानां जघनपुलिनासक्तसूक्ष्माम्बराणाम् ।

भानुच्छायाप्रणयिनि कुचे बिम्बितात्मा मुहूर्ते

धर्तासि त्वं कनककलशीनीलरत्नोपमानम् ॥ ८४ ॥

कान्तैः साकं पिकमृदुगिरस्तत्र सङ्कीडमानाः

पश्यन्त्यस्त्वां पवनचलिते बिम्बितं वीचिजाले ।

छिन्नस्रस्तं मरतकमणीदाम वक्षोरुहादि-

त्युद्भ्राम्यन्त्यः सलिलकुहरं हस्तमावर्तयेयुः ॥ ८५ ॥

क्षेत्रद्वन्द्वं पुरमुरभिदोर्दक्षिणे भाति कूले

नावाक्षेत्रं सुमहितमुदत्तीरदेशे निलायाः ।

मुक्त्वाम्भोधिं विहरति दयाम्भोनिधिर्यत्र देवो

विष्णुः कोण्णे कुचकलशयोरन्तराले रमायाः ॥ ८६ ॥

तत् पर्याप्तं भवति भवतस्तादृशस्थै(व) देव !

प्रेम्णो यत् त्वं वहमि भगवन् ! वक्षसैव प्रियां ते ।

अर्घं दत्त्वा वपुरलमविश्लेषलाभात् प्रियायै

स्विन्नः शशुर्मनमि मनुते भाग्यवन्तं भवन्तम् ॥ ८७ ॥

इत्थं गीतं परिमृदु विधाय(कृष्णि)पङ्केरुहान्दां

नत्वा रूपं नवजलधराश्याममन्तर्निधाय

तस्योपान्तादथ विचलितः पश्य शालादधनत्-

दिव्यस्थानं प्रचुरतनुभृच्चक्षुषा कृत्स्नम् ॥ ८८ ॥

तस्मात् प्रत्यक् प्रदितनयनः कृणुगोद्वर्धधामं

सर्वजं नं प्रणम्य गिरिशं भक्तिमान्मयुतं च

एकस्तापद् वहति शिरसि ज्योतिषामकमिन्द्र

ज्योतिश्चक्रं निखिलमपग धारयन्त्यन्तरङ्गे ॥ ८९ ॥

यस्मिन् विस्मायकमुज्ज्वलप्रकभा विक्रमन्मा-

वन्धुः मित्रप्रतिभटचमयक्रयिकान्तरोक्तः ।

नानादेशं वाक्यतामसमा ? (१) (२) वृत्तमन्तःपतन

श्रायो माघोत्सवमपि + + निघृते दृष्टवन्त

हंरम्बेण प्रथितविमशो मातृदत्तद्विजेन्द्र-

श्रीमन्निष्ठयोः करमुग्वरितैरास्तृता जालवधायै

आरात्रागयणकविवयस्यन्दमाधु प्रसन्नः-

द्राणीमन्दस्मितमुरमिका यादवः परीखाटीमि ॥ ९१ ॥

सूक्तिं नारायणकविमुखाम्मा जनिष्यन्त ॥ ९२ ॥

पीत्वा वापीकमलमधुषु पातन्निर्वैदमार-

विम्बं भानांगपरगिरिशृङ्गेण सञ्चम्यमान-

लम्बेथास्त्वं भ्रमर ! भर्णी बल्लभक्षोणिवन्ध्याः ॥ ९२ ॥

तत्र श्यामाचिकुरसदृशे मूर्च्छति ध्वान्तपुञ्जे

देशस्त्रेतायजनविसरद्धोमधूमाभिरामः ।

द्रागुल्लङ्घ्यो धरणिमरुतामालयः सेव्यसेवा-

लोपो लोके न वरमपराधाय का(ल?लाति)पाते ॥ ९३ ॥

प्रत्युद्यस्यन्त्यलिवर! ततः श्रान्तकान्तं भवन्तं

संवीजन्तस्तरुकिमलयैः स्निग्धमाध्वीजलाद्रैः ।

भृङ्गीमञ्जुकणितविभवोन्निद्रभद्रानुयोगा

सत्प्रेयस्या मुखपरिमलासारचोराः समीगः ॥ ९४ ॥

व्यक्तं विज्ञाम्यमि जनमनोलोभनीयैर्विशेषै-

रघ्रं शुम्भन्मणिगणमहःस्यूतमस्या निवागम ।

लीनामन्तर्मम सहचरी निर्विशन्निर्विशङ्कं

मायं सोऽयं भवति मुकृती मीलिनाक्षो गराक्षिः ॥ ९५ ॥

इति भृङ्गसन्देशे पूर्वभागः ।

अथ उत्तरभागः ।

मञ्जुध्वानं सललितपुरन्ध्रीजनारब्धगीता

माध्वीलोलं नवमधुझरीलोललोलम्बजाला

कान्तासक्तं सुदृढदयितारागमूर्छीलपौरा

नैस्तैर्भावैर्मदयितुमलं त्वाममौ राजधानी ॥ १ ॥

जानामागा भवननिवहैस्तुङ्गशालैर्विशालैः

मांधोत्सेधैरपि विलमिता पूर्णभोगैर्नभोगैः ।

रम्यारामा पुनरनुगृहं रम्यारामा च यासौ

चित्रं धत्ते बहुविधमहो नैकमालेख्यरूपम् ॥ २ ॥

उच्चं गगो नदि मणिरुचा केवलं (ना? सोऽ)ङ्गनानां

विभिन्नतवनितासंगमेनापि यूनाम् ।

श्यामा बल्लयो न खलु कुसुमैः केवलं भान्ति यस्यां
नो वा नन्दत्कुमुदपवनैः किन्तु मुग्धैर्विलामैः ॥ ३ ॥

यत्सौधाग्रे कुवलयदृशां मूर्च्छनाशालि गीतं
श्रुत्वा मूर्च्छामिव गतवतां कौतुकस्तम्भितानाम् ।
गन्धर्वाणामनुगतनिजप्रेयसीरोषदत्त-
क्रीडापद्मप्रहरणमहो जायते बोधनाय ॥ ४ ॥

तत्र स्त्रीणां कुटिलचटुलभ्रूलतालोकनेन
व्रस्ते हस्ताद् द्रुतमपहते कार्मुके मीनकंताः ।
उद्गम्यन्ती मधुकरमयी शिञ्जिनी रोमराजि-
व्याजादामां विरतविरुता रोमवल्ग्यां निलिख्ये ॥ ५ ॥

तुङ्गे हर्म्ये परभृतगिरां नृत्तलीलोत्सुकानां
मञ्जीरात्थं यदपि रणितं यच्च तस्योपकण्ठे ।
गङ्गाहंसीकुलविरणितं ते मिथः शीलयेते
शिक्षायोगादिव नवनवान् यत्र माधुर्यभेदान् ॥ ६ ॥

यस्यामन्तर्मणिनिलयने बल्लभैर्नीविबन्धे
संसृष्टानां नवपरिणयव्रीडितानां बधूनाम् ।
लीलाम्भोजप्रहृतिभिरनिर्वापिते रत्नदीप
ध्वान्तोद्वारी सपदि विगलत्कुन्तला बन्धुरासीत् ॥ ७ ॥

यत्प्रामादाः शिखरविहरत्कामिनीवक्रदत्त-
व्रीडादीनं निजपरिसरे सञ्चरन्तं मृगाङ्गम् ।
आवृण्वन्ति स्फुटहरिमणिच्छायनीलांशुकाग्रै-
स्तुङ्गात्मानः किमु न जलरूपेषु कारुण्यवन्तः ॥ ८ ॥

यस्यामच्छस्फटिकमाणिसम्भिन्नवैडूर्यरोचि-

वीचीभङ्गप्रसरतरले राजमार्गान्तराले ।

गच्छन्तीनां कुवलयदृशा वीक्ष्य वक्त्राणि दूरे

हंसा हेमाम्बुजवनधिया संकणन्तो वलन्ते ॥ ९ ॥

यस्यां नारायणमुपगतं कृष्णगोविन्दनाम्ना

दृष्ट्या सौधाभिधकलशसिन्धूर्मिभिः सेव्यमानम् ।

मालव्याजाद् वलयितवपुः सेवते गोपुराख्या

विख्यातोद्यन्मणिधरफणामण्डलः कुण्डलीन्द्रः ॥ १० ॥

तस्य वृषा नहि गुणगण कृष्णगोविन्दनाम्नो

दानं (वीर्यं) वपुरनिशयं यस्य ते वर्णयन्ति ।

सुरीन्द्राणां कनकभरिता वैरिणा सर्वशून्या

वामाक्षाणामपि च नित्या भूरिशीतोपचायः ॥ ११ ॥

यस्यां पुर्या भज पशुपतेस्ताण्डवं मन्द्रतरै-

गीतैस्तन्वन्निव गिरिसुतागानतानप्रदानम् ।

नत्वा चैनं मधुकर ! ततो निर्गतो वीक्षितासे

तत्र स्फटिकमरुतामुत्तरय प्रियायाः ॥ १२ ॥

त्यक्ष्मन्निवाञ्चलमधुकरोद्यानमुद्द्योतमानं

वक्त्राणान्ते भवति भवनं कल्यक्षसम्पदानम् ।

शम्भन् विश्वोत्तरगुणगणं चालनलीति मञ्जा-

मध्यारूढं मदाभिलषितं कामिनीरत्नमास्ते ॥ १३ ॥

यत्सौन्दर्य सकलजगतां नेत्रपीयूषजुष्टं

यत्तारुण्यं कुसुमधनुषो जैत्रमक्षय्यमक्षम् ।

यत्सौजन्यं बुधजनमनोहारि यद् भूरिसारा

विद्वन्निष्ठा जयति विमला सृष्टिरम्भोजयानेः । १४ ॥

वेणीभारे परिमलमयी कन्दलद्रागतोषे

गाढाश्लेषे रतिरसमयी रङ्गभूमिः स्मरस्य ।

लीलालापे मधुरसमयी मन्मथायोधनान्त-

श्रान्तौ नव्यामृतरसमयी सा मम प्राणनाथा ॥ १५ ॥

बालोद्याने कुसुमसुरभौ तत्र कङ्क्रेलिपोतः

सम्भाव्यस्ते दधरसस्वैरुल्लसत्पल्लवौधैः ।

किञ्चिद्वा स्खलितसमये मञ्जुमञ्जीरनादां

तस्याः पादाहतिमनुभवन् माननीयो मयापि ॥ १६ ॥

वापी कापि स्फुरति पुरतः सा वयस्याभिरस्या-

स्तापश्रान्त्यै नियतमधुना लूनभूयिष्ठपद्मा ।

व्याचष्टे या झटिति तटमारुह्य कल्लोलघोषैः

स्नाने स्नाने स्तनजघनयोगैरिव मत्प्रियायाः ॥ १७ ॥

तस्यास्तीरे कुरवकतरुः प्रेक्षणीयः सखे ! ते

यो मे पूर्वं कुचकलशयोः संविभागी रमण्याः ।

हन्तेदानीमुरसिजभरास्फारकैः (?) स्वर्णकुम्भै-

रासिक्तोऽसौ चलितमधुकृन्नादतो रोदितीव ॥ १८ ॥

तत्रालक्ष्यौ मधुप ! मधुरौ मालतीचूतपोतौ

तौ तत्तादृकप्रणयसुभगा + + + + + ।

+ + + + + सा खल्विदानीं

मन्ये सञ्चिन्तितनिजदशाविह्वला मुह्यतीति ॥ १९ ॥

उद्यानानि स्फटिकगिरयो मालतीमण्डपा(श्च)

प्रत्यग्राणि स्मररसगृहाण्यम्बुधारागृहाणि ।

जिह्वामेष्यः शिव शिव नियच्छामि पश्येत् प्रविष्टो

यद्येकैकं न खलु (स) पुनः स्वर्गसि(न्धुद्वैर्यते ? द्वयै

[यतेत) ॥ २० ॥

तत्रोपान्ते मधुप ! कनकद्वारमार्गोपकण्ठे

मार्गश्रान्तिं शमयतु भवान् कापि वल्लीनिकुञ्जे ।

नावद् द्रष्टा शिशिरविधिषु व्यापृताः सौधदेशं

यान्तीर्यानत्वरणविरणन्नूपुरास्तद्वयस्याः ॥ २१ ॥

गूढं तासां (कु ? क)चभरमुपालम्ब्य यातां मदीयान्

प्राणान् वीणामधुरनिनदान् भ्रातरालोकयेथाः ।

व्यामग्राह्याञ्जघनपुलिने मध्यदेशे मनोज्ञे

मुष्टिग्राह्यानुरसिजभरे हेमशैलोपमेयान् ॥ २२ ॥

मा कल्याणी मम सहचरी सौम्य ! विज्ञापयिष्य-

त्यात्मानं ते मुहुरभिनवैरेव शोभाविशेषैः ।

सौधे विद्युद्वलयसुषमां विभ्रतीनां वधूनां

मध्ये वल्लीततिषु विलसन्तीव सन्तानवल्ली ॥ २३ ॥

यः प्रत्यङ्गं मदनसमरे हन्त सञ्चुम्ब्य तृप्तिं

तत्रैकस्मिन्नपि न गतवान् प्रेमपर्याकुलोऽहम् ।

भङ्गान्येतान्यमृतशिशिराण्यद्य मदल्लभाया

मुक्त्वा दूरे पुनरपि च किं पुण्यहीनां वदामि ॥ २४ ॥

लीलालापो बहलकचबन्धोऽपि बन्धु कुहूनां

बिम्बोकश्रीरपि पदतलं क्षोभणं पल्लवानाम् ।

ऊरुद्वन्द्वं वपुरपि घृणां लम्भयत्येव रम्भां

चित्रं नेत्रं जयति जलजं कण्ठनालोऽपि तस्याः ॥ २५ ॥

यक्त्रं तत्तादृशमतिमनोहारि नैवोपमाभि-

न्यूनीकुर्वे शशिकनकपङ्केरुहाद्याभिरद्य ।

चक्षुष्मन्तो न खलु विवदन्ते जनाः किं बहून्तै-

स्तस्याः सृष्टौ परिणतमभूत् स्वर्गशिल्पं विधातुः ॥ २६ ॥

ये नारीणां स्वयमभिनवा भूषयन्त्यङ्गमङ्गं

ये वा यूनां स्वयमुपदिशन्त्याकुलान् भावभेदान् ।

ये खेलन्ति प्रथमवयसः प्रौढ(मा ? ता)याश्च मध्ये

तानध्यास्ते मधुकर ! वयोविभ्रमानुत्पलाक्षी ॥ २७ ॥

(ये ? ए)नां म्लानामधिकमधुना कल्प(ये) विप्रयोग-

व्यालक्ष्वेलाद्गतिभिर्यथापूर्वशोभाङ्गलेखाम् ।

राहुक्षोभादिव शरदिजां कौमुदीं दाववह्नि-

ज्वालादाहादिव च मधुमासोज्ज्वलां बालवल्लीम् ॥ २८ ॥

अङ्के तस्याः सुमृदु विनिधायावशं पूर्वकायं

क्लान्तौ पादावपि जघनबिम्बेन तल्पे निलीनाम् ।

बालां बाष्पस्नपितवदनां घर्मशय्यां प्रपन्नां

मन्ये तस्मिन् भ्रमर ! समये पीडया मीलिताक्षीम् ॥ २९ ॥

आकृष्टो यः सपदि वदनाचुम्बने पाणिना मे

कीर्णः क्रीडाविरतिषु धृतो यः प्रकोः वधाने ।

येनानन्दस्मितमिव रतौ पुष्पजालं विकीर्णं

सोऽयं नूनं भुवि लुठति हा धूसरः केशपाशः ॥ ३० ॥

पूर्वं सौधाद् गुरुपरिसरं प्रस्थितायामकाण्डे
यौ दृष्ट्वामार्जयमविनयाशङ्कयाहं कराभ्याम् ।

अन्तर्लभं स्फुटतरमविज्ञाय ताम्बूलमेतौ
धूम्रादर्शाविव विधिवशादद्य जातौ कपोलौ ॥ ३१ ॥

रुष्टो दन्तक्षतिभिरिव यो रक्ततामंति भूयो
यः प्रत्यूषेष्वनुभवति वा हस्तमञ्छादनानि ।

अद्य श्वासैस्तरलितकुचाम्भोजकुम्भैरशीतैः
मोऽयं ताम्राधरकिसलयो दूयते पेलवाङ्गयाः ॥ ३२ ॥

एषा नित्यं बिसवलयमक्तेति गोषादिवाभ्या
मन्दं मन्दं कनकत्रलयैः प्रस्थितं बाहुवल्ग्याः ।

पाणस्पशात्सवमलममाना मदीयं नितम्बा-
न्मन्ये विज्ञो विग(लित ? लति) शनैर्नीविव(न्धै ? न्धः)
[प्रियायाः ॥ ३३ ॥

निश्चिन्वानो मम सहचर्गी लक्षणैरित्युपान्ते
पश्यन् गृहं क्षपय समयं किञ्चिदाश्वासहेतोः ।

वीजन्तीनां वलयरणिताशङ्कया मन्दमन्दं
मध्ये बाला यदि मवयमां लोचने मीलये(ते ? त) ॥ ३४ ॥

काले तस्मिन् मम सहचर्गी जालमार्गे सखीभि-
स्तापश्रान्त्यै शिशिग्मनिलं सेवितुं शायिता वा ।

(हा) हा सख्यो मम वपुर्दिदं दह्यते चृतवाटी-
वातैरेतैरिति विलुठिता सास्त्रमु(त्वाव ? क्त्वा ग)ता वा ॥

मध्ये मध्ये तुहिनजलमिक्तेऽपि हभते मग्नीनां
प्रम्लानाभोरुहसमदशे दृष्टमारापदाना ।

निद्रां याता किमपि बिसिनीसंस्तरे संप्रबुद्धा
सद्यो हा हेत्युदितरुदिता ताभिरालम्बिता वा ॥ ३६ ॥

हा हा मार! स्मर! तव कृपासम्पदेकावलम्बा
जातिः स्त्रीणाममुलभजनप्रार्थनादुःखशीला ।
स त्वेनां मां मुहुरपि कथं लज्जसे न प्रहर्तुं
चित्ते लोकत्रितयविजयश्लाघिभिः सायकौघैः ॥ ३७ ॥

स्वामिन्! मन्दानिल! किमिदमारभ्यते हन्त दग्धुं
तलोत्कण्ठाविषशिखिशिखादग्धशेषं मदङ्गम् ।
एषा याञ्जा मम हि चरमा मन्दमादाय भस्म-
क्षोदानेतां दयितमिलिते दिङ्मुखे पातयेथाः ॥ ३८ ॥

निद्रे! देवि! प्रबलमदनातङ्किनी कण्ठलग्न-
प्राणा काचित् तव करुणया बालिका पालनीया ।
तद्वक्त्रेन्दुं सकृदपि समाघ्रातुमस्यै दिशेति
श्रुत्यैष्या सपदि रुदती रोदयन्ती सस्त्रीर्वा ॥ ३९ ॥

दास्येऽहं ते पुनरिति च यो याचने तर्जयन्त्यां
वास्थां दास्ये किमु न भवती नित्यमित्यालपन्तीम् ।
इष्ट्वा शारीं हसितमुदितं वीक्ष्य सख्या चिरेण
स्मेरं दृष्ट्वा तव वदन्नमित्येवमालिङ्गिता वा ॥ ४० ॥

कृत्वा कर्णोत्पलबल्लटे दुर्दशान्धा नखाग्रै-
र्वृक्षां सख्यै किमपि करुणं कर्णमूले लपन्ती ।
ध्यात्वा हन्त क्षणमिव स किं नागतः श्रावितोऽपि
क्लेशान् दण्डैरसुभिरलमित्युत्थिता वा निरुद्धा ॥ ४१ ॥

अङ्गे पङ्केरुहनवदलैरास्तुते केलिसख्या

गाढोत्कण्ठा मृदितमृदितैरङ्गकैरावलन्ती ।

बाले ! मा मा रुदिहि दयितस्ते समायास्यति द्राग्

निद्रां तावद् भज निभृतमित्येवमाश्वासिता वा ॥ ४२ ॥

रक्ष्याहं ते यदि सखि ! वदाम्यत्युपायं मयि द्राग्

निद्राणायां व्रजति सविधं बल्लभो मन्दमन्दम् ।

मल्लीदाम्ना तमिह निबधान क्षणं सम्प्रबुद्धा

दोभ्यां बध्नाम्यहमिति निपत्यालपन्ती सखीं वा ॥ ४३ ॥

प्रत्यक्षं मे सुभग ! पतितो यावदस्मिन् मुहूर्ते

चित्तन्यस्तं त्वयि त(द)धुना दीयतां दीनबन्धो ! ।

शाक्यं सोढुं सकलमिह ते नालभस्मीति बाला

पादानग्रे मयि निगदितं विह्वलं प्रस्तुतं वा ॥ ४४ ॥

मुग्धा पादप्रणमनमनादृत्य तिर्यङ्मुखी वा

मय्यारक्ता कुतुकतरलानर्पयन्ती कटाक्षान् ।

अन्तर्हासाङ्कुरविकसिताताम्रगण्डं मुखेन्दुं

बाष्पोत्पीडव्यपनयमिषाद् गुहमाना कराभ्याम् ॥ ४५ ॥

प्राप्ता मोहं निभृतमथवा स्विन्नसर्वाङ्गयष्टि-

र्मध्ये रोमाञ्चितकुचभरा दीर्घमन्तः श्वसन्ती ।

इत्थंभूता कथमिव विधे ! नानुकम्प्या सखी नो

दग्धोऽसीति स्खलितवचसां मध्यलग्ना सखीनाम् ॥ ४६ ॥

हा हा कष्टं सहर्चार ! जगन्नेत्रपीयूषवीची-

माले ! बाले ! कथमिव दशामीदृशीमागतासि ।

नेत्राभोजं स्तिमितमिदमुन्मूलयत्यालिवर्गे

सिञ्चत्यङ्गं तुहिनपयसा बोधमासेदुषी वा ॥ ४७ ॥

एवं गाढं व्यसनपतितां वीक्ष्य यावत् कृपाद्रो

वेधा (बो? बा)धां परिलघयितुं प्रक्रमेत क्रमेण ।

प्रस्पन्देत भ्रमर! सु+षा तावदेवाशु वामा

दृष्टिस्तुष्टिं त्वदुपगमजां सूचयन्तीव तस्याः ॥ ४८ ॥

तेनाश्वस्ता किमपि कुतुकाश्चर्यलज्जानुविद्धा

मुग्धा संमार्जयति नयने यावदस्त्रास्त्रुपूर्णे ।

तावद् गत्वा सविधमयि कल्याणि! कान्तस्य दूतो

भृङ्गोऽस्मीति भ्रमर! निगदन् मञ्जु सञ्जीवयेथाः ॥ ४९ ॥

स्यानन्दूरे मधुरिपुपुरे वर्तते बल्लभस्ते

मुक्त्वा युष्मद्विरहमपरो नैव तस्यामयोऽस्ति ।

मुग्धापाङ्गि! त्वदभिसरणायोद्यतेनामुनाहं

मुक्तः पूर्वं समुपगतवानस्मि सन्देशहारी ॥ ५० ॥

यूनस्तस्य स्मरहुतबहक्षोभदुःस्थानवस्थां

ब्रूमो मुग्धे! कथमिव वयं स्वरूपविज्ञानसाराः ।

एतावद्वै सुमुखि! कथये वीक्ष्य तामद्य सद्यः

शीतो वह्निर्भवति विततिः स्यन्दते चोपलानाम् ॥ ५१ ॥

चण्डि! त्वत्साहसमनिशमाशङ्कमानः स्मरात्त्या

हर्तुं प्राणानपि हतविधाबुध्यते खिद्यतेऽसौ ।

मीलद्दालकमुककहळीकोमलं ते शरीरं

घोरं मारायुर्धेमपि हृदा मिश्रयन्नश्रुवर्षी ॥ ५२ ॥

इत्याकर्ण्य ज्वलितमदनोन्मादमूढापि वाणी-

मेनामञ्चत्पुलकनिकरा स्विन्नहस्ताङ्गुलीका ।

तुभ्यं मञ्जु स्मरसुरभिलान् सादरान् सानुयोगान्

बाला दास्यत्यलसवलितभ्रूतरङ्गानपाङ्गान् ॥ ५३ ॥

इत्थं तस्यै कथय सुदति ! त्वां प्रियो मन्मुखेम

व्यक्तं ब्रूते नवमनुभवस्त्रीदृशं विप्रयोगम् ।

पादाम्भोजं तव सुवदने ! चूडितुं प्रस्थितोऽहं

तावन्मा मा तनु तनुलतां दीपिने तापबह्वौ ॥ ५४ ॥

उ(क्तां) पद्यस्तबकसुभगामद्य सन्देशवाणी-

मस्मदक्तां स्रजमिव नवां स्वीकुरु प्राणनाथे ! ।

(तां ल)ब्ध्वा च प्रणयिनि ! पुनः सम्प्रतीक्षस्व कालं

तत्तत्क्रीडातरलमनसा सार्धमालीजनेन ॥ ५५ ॥

अप्रत्यक्षा शशिमुखि ! दृशोर्मे यदासीस्तैव

प्रत्यक्षाभून्मम सुचरितन्यूनता किं वदामि ।

त्वद्भूवल्लुघु धनुषि हसिते मय्युपाबद्धवैरो

मारश्चित्तं मम वितनुते बाणलक्षस्य लक्षम् ॥ ५६ ॥

त्वद्विश्लेषव्यसनविधुरं चित्तमत्यन्तखिन्नं

तन्वन्नर्थग्रहणनिपुणं मन्दयन्निन्द्रियाणाम् ।

चण्डीभर्तुर्निटिलदहनज्वालिकाबालमित्रि-

भूतः प्राणेश्वरि ! (द)हति मां कोऽपि तीव्रो विकारः ॥ ५७ ॥

अङ्गेष्वेकं तव सुललितेष्वन्तरीक्षे यदाहं

त(त्त)स्याग्रे खलु तदितराण्यङ्गकान्युल्लसन्ति ।

लीलामेकामपि कञ्चित्तुं चेतसा सम्प्रवृत्ते

तामसा लीलान्ततः तादृतरास्तत्पुनः प्रस्फुरन्ति ॥ ५८ ॥

सङ्कल्पेन्दं ममुदयान् गत्सङ्गमानन्ददायि-

(द ? नर)न्तं विभं वममि म मा हन्त मूर्छावतारः ।

सूचीनान्तरं विद्यान्तः पौनःपनाराजान्तरं-

श्रीः सुप्रसन्नकरतलाः कः प्रमेन् मदङ्गे ॥ ५९ ॥

वातैर्मन्त्रमन्त्रदाः कृतान्धर्विक्रयेः कः कृत -

लं कः कः कः मन्त्रमन्त्रान्तरं सः सः सः सः ।

उद्यद्दृष्टं मन्त्रमन्त्रान्तरं त्वन्मन्त्रालोकशून्याः

प्रः प्रः प्रः मन्त्रमन्त्रान्तरं ! मन्त्रमन्त्रान्तरं ॥ ६० ॥

उद्यद्दृष्टं मन्त्रमन्त्रान्तरं मन्त्रमन्त्रान्तरं

दाः कः कः मन्त्रमन्त्रान्तरं मन्त्रमन्त्रान्तरं ।

मन्दं मन्दं मलयाशेखराचलन्तः मन्दन्तः

सन्ध्यावान्तरिः सन्ध्यावान्तरिः ॥ ६१ ॥

कूले कूले मुखरकलहर्माकूले वापकानां

मूले मूले पृथुलकलिः मन्त्रमन्त्रानां लतानाम् ।

यूथे यूथे वालिनन्तरं मलयाशेखराचलानां मन्त्रिणां

स्मरं स्मरं त्वं समुद्रात् विभ्रमा(स ? तु)द्वमामि ॥ ६२ ॥

दृष्ट्वा वक्त्रं त्वं मुलकित प्रागः गिरावुत्सुकं भां

सन्ध्यावान्तरिः सन्ध्यावान्तरिः इत्येणपोतः ।

दृष्ट्वा वाप्यां मुखमुपगतं भां मन्त्रमन्त्रानां

स्मरं हेमाम्बुजमिति त्वं वेति वक्त्रं न कोऽपि ॥ ६३ ॥

तीव्रोत्कण्ठादहनभरिते रुष्टमाराहिजुष्टे

मोहग्राहे हतहृदयसन्तापकाकोळपूर्णे ।

विश्लेषाब्धौ सुमुखि ! विधिना पातितः सङ्गमाशा-

पोतालम्बी तव सहचरः प्राणिति प्राणनाथे ! ॥ ६४ ॥

कालव्यालं कनकवलयं भोजनं कालकूटं

वासः कृत्ति रुचिरघुसृणस्था(य ? स)कं वीतिहोत्रम् ।

रत्नादर्शं तपनमनिशं कल्पयन्नस्मि शम्भुः

सोऽयं मारं समदहदहं तेन दह्ये किमेतत् ॥ ६५ ॥

पुष्पारामे मृदु मृदु रणन्नूपुरं तत् प्रयाणं

विश्लेषान्ते निबिडपुलकालङ्कृतामङ्कपालीम् ।

काञ्चीदाम्ना तदपि भुजयोर्वन्धनं प्रेमकोपे-

ष्वद्य स्मर्तुर्मम दलति हा चित्तमम्भोरुहाक्षि ! ॥ ६६ ॥

बाले ! किं न स्मरसि तदिदं यत् प्रसूनापचाये

दृष्ट्वा चूतं कमपि मिलितं मालतीभ्यामुभाभ्याम् ।

मोहाद् धन्यस्तरुरयमिति प्रस्तुतार्थो मुखेन्दौ

रज्यद्गण्डे तव विवशधीरानतोऽहं पदाभ्याम् ॥ ६७ ॥

कच्चिद् बाले ! हृदि तदधुना भाति मध्ये सखीनां

क्रीडन्तीनां विहितसमयौ गूढमावां प्रयातौ ।

मल्लीकुञ्जे कृतविहरणौ तास्वनुप्रस्थितासु

क्रीडावाप्यामथ पुनरमज्जाव लज्जावनम्रौ ॥ ६८ ॥

स्मर्तव्यं तन्मधुरमुखि ! यत् कन्दुकक्रीडितेषु

व्यासक्तायां त्वयि तमहरं पाणिपद्मादहं ते ।

याता रोषादिव सबयसां मध्यतो मन्दिरान्त-

र्ममालिङ्ग्य स्फुरितमविधास्तत्र ताम्राधरं मे ॥ ६९ ॥

अन्यच्चापि स्मर मणिगिरौ मालतीकुञ्जमालि-

म्बाणां पूर्वं कुसुममपचेतुं गतावभ्युपेतौ ।

दृष्ट्वा सख्या जयति युवयोरेष पुष्पावचाय-

क्लेशो भूयामिति वि(क?ह)सिते कोपलज्जाकुलोऽभूः

[॥ ७० ॥

रत्नावर्शे सरसि विविधं क्रीडतोर्नौ सखीभि-

र्ममोऽहं त्वामवशतरधीरालम्बे नितम्बे ।

स्विद्यद्गण्डा दशिमुखि ! दशं पातयामासिथ त्वं

वक्त्रे तासां सभयविनयानन्दमन्दाक्षकोपाम् ॥ ७१ ॥

अथैतन्मां दहति (य?द)यिते ! चिन्त्यमानं पुरा यद्

दृष्ट्वा सन्ताडयितुमरविन्देन मामुद्यतोऽभूः ।

तद्रेणुं मे नयनपतितं कल्पयन्तीव मोहा-

दुद्यद्बाष्पा सपदि कलहं विस्मृता मत्प्रगूढा ॥ ७२ ॥

तद् वृत्तं ते धृतिमपहरत्यस्मदीयां प्रहासे

गण्छामीति स्थिरमतिरुपामन्त्रयं त्वामहेतोः ।

सद्यश्शय्या(भु)विनिपतिता सन्नगात्री मया त्वं

भूयो भूयस्तदनु रुदता गाढमालिङ्गिताभूः ॥ ७३ ॥

अ(न्य)च्चास्मत्प्रणयचरितं सन्दिशामि प्रिये ! ते

चौर्यं जातं रहासि तदिदं पूर्वमभोरुहाक्षि ! ।

तस्मिन् वासोविनिमयमविज्ञाय पार्श्वं गुरुणा-

मा(लां? वां) प्राप्तौ तदपि विदितं नैव दैवानुकृत्यात् ॥ ७४ ॥

उत्तैरेवं कुवलयपलाशाक्षि ! विस्रम्भचिह्नै-

रन्यैश्चास्मत्कुशलमवधार्य प्रसन्नैव भूयः ।

मूर्च्छामोहेष्व- निमिषमुद्यत्सु दत्ता मयासौ

सूक्तिर्मुक्तास्रगिव शिशिरा धार्यतां कण्ठनाले ॥ ७५ ॥

मा विश्लिष्टो मम रमण इत्येकदापि स्मर त्वं

मुग्धे ! सोऽहं तव पतित एवान्तरे बाहुवल्क्याः ।

तावत्कालं क्षपय दधती स्नानपानाशनादि-

ष्वङ्गीकारं शशिमुखि ! सखीवर्गनानाविनोदैः ॥ ७६ ॥

निभङ्ग्याहः सुचिरमचिरात् सङ्गमानन्दपीयू-

षाब्धौ यावद्विरहशिखिनस्ताप एति प्रशान्तिम् ।

सौधेष्वधप्रभृति मुदितौ पुष्पशय्याञ्चितेषु

क्रीडिष्यावो ब्रह्मलविगलञ्चन्द्रिकासु क्षपासु ॥ ७७ ॥

ये ये चक्रीकृतकुसुमचापेन कामेन भूयो

निर्दिष्टाः स्युः प्रणयजलधौ ये च ये च स्फुरन्ति ।

ये तङ्कलैरिह बहुमुखैरर्थिता नालमस्मिन्

व्यक्तं वक्तुं नलिनमुखि ! नौ तानुदारान् विहारान् ॥ ७८ ॥

इत्थंकारं त्वयि विनिहितैः सूक्तिपुष्पोपहारै-

र्दीनामस्मत्प्रियसहचरीं भ्रातरामोदयेथाः ।

किन्त्वस्माकं समुपग(तं? मनात्) पूर्वमेकत्र यात्रां

नैवेच्छामि प्रियसख ! न चेदस्ति कार्यातिपातः ॥ ७९ ॥

आपन्मित्रं मम हरिपदाम्भोजभक्तं दयालुं

त्वामाराध्य व्यसनविततिः स्यन्दतां दूरदूरे ।

भूयादेवं प्रियसख ! पुनर्दर्शनं मा वियोगः

स्वप्नेऽपि स्याद् भवतु युवयोः सर्वमङ्गल्यलक्ष्मीः ॥ ८० ॥

इति भृङ्गसन्देशे उत्तरभागः ।

भृङ्गसन्देशः समाप्तः ॥

सन्देशेऽस्मिन् कथमपि गुरुश्रीपदाम्भोजयुग्म-

ध्यानोद्धूतप्रबलतमसा वासुदेवेन बद्धे ।

पूर्णे दोषैरपि यदि गुणानां क(णाः) संप्रथेर-

न्नेतान् प्रीत्या मनसि परिगृह्णन्तु सन्तो महान्तः

शुभं भूयात् ।

THE
PRINCESS OF WALES
SARASWATI-BHAVARAJA TEXTS

EDITED BY
J. H. NATHAKURTI

THE
DHARMA VIJAYA NĀTAKA

*Transcribed from the Sanskrit Text of the
Dharma Vijaya Nāṭaka, by the Manuscript
Department of the
Government of India*

1930

7251

१ मविजयनाटकः

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

[illegible][illegible]

ନିମ୍ନଲିଖିତ ନୀତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆବେଦନ କରାଯାଇଥିବା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା କରାଯାଇଛି ।

[illegible]

251

THE
PRINCESS OF WALES
SARASWATĪ-BHĀVANĀ TEXTS

No. 55.

EDITED BY
GOPĪNĀTHA KAVIRĀJA

THE
DHARMA VIJAYA NĀTAKA

*Printed by Jai Krishna Das Gupta
At the Vidya Vilas Press, Gopal Mandir Lane,
Benares City.*

1930

Saleable at half of the printed price

THE KUPPUSWAMI SASTRI
RESEARCH INSTITUTE
M'

श्रीमद्भूदेवशुक्लविरचितं

7251

धर्मविजयनाटकम्

राजकीयसंस्कृतपाठशाला-सरस्वतीभवनोपाध्यक्षेण साहित्याचार्य-
पदालङ्कृतेन श्रीमता नारायणशास्त्रिखिस्नेशर्मणा संस्कृतम् ।

THE
DHARMA VIJAYA NĀTAKA

By
BHŪDEVA ŚUKLA

Edited with Introduction etc.

BY
SĀHITYĀCHARYA
PANDIT NĀRĀYAṆA S'ĀSTRĪ KHISTE,
Assistant Librarian, Government Sanskrit College,
Sarasvatī Bhavana Library, Benares.

1930.

॥ श्रीः ॥

धर्मविजयनाटकस्य उपोद्धातः

अथेदमुप्रक्रम्यते 'धर्मविजयं' नाम नाटकं संमुद्य प्रकाशयितुम् । अस्य निर्माता किल प्रसिद्धो विपश्चिन्नैकनिबन्धनिर्माता श्रीमान् भूदे-
वशुक्लः । नाटकमिदमद्यावधि काव्यमुद्रितं धर्मविप्लवदूरीकरणोपाय-
प्रदर्शकमिति वर्तमानकाले सम्यगुपयोगितामस्य सम्भावयता मया
काव्यरसिकानां करकमलेषूपायनीक्रियते ।

कान्तासम्मिततया सदुपदेशकरणमेव हि काव्यस्य मुख्यं व्याव-
हारिकं प्रयोजनम् । तच्च श्रव्यकाव्यपेक्षया दृश्यकाव्यद्वारा समधिकं
चारुतया सम्पाद्यते इत्यप्यतिरोहितमेव प्रेक्षवताम् । पापस्य नरकज-
नकर्म्यं शतकृन्धः श्रुत्याऽपि यावती पापपराङ्मुखी वृत्तिश्चेतसि समु-
देति, तदपेक्षयाऽपि प्रवला चेतोवृत्तिः पापिनो नरके निपातम्, तत्र
तस्य दुःसहङ्गशमोगित्वं सकृदपि निरीक्ष्य समुदेतीत्यनुभवो विदुषाम् ।
इत्थमेव सदुपदेशदानं दृश्यकाव्यद्वाराऽव्यभिचरितफलं सम्पादितं
भवति । तदेव दृश्यकाव्यं नाट्यमिथ्यभिधीयते । महर्षिणा भरतेन
साङ्गोपाङ्गस्य तस्यैव प्रपञ्चनं स्वकीये नाट्यशास्त्रे कृतम् । पश्चाद्भा-
विभिन्नैकैर्विद्वद्भिस्तदेव स्वस्वनिबन्धेषु स्वस्ववृद्धिवैभवानुसारेण वि-
स्तरेण सप्रभेदं सांदाहणञ्च निरूपितम् ।

'अवस्थानुकृतिर्नाट्यम्' इति हि नाट्यलक्षणं दशरूपकादौ निर्दि-
ष्टम् । अनुकरणमेव हि नाट्यम् । अनुकरणञ्च वास्तविक्या अवस्थाया
एव सम्भवति, न तु कल्पितायाः । तथा च वास्तविकावस्थानुकरणं
नाट्यमिति फलति । तत्र सदुपदेशकरणात्मकमुख्यव्यावहारिकफला-
नुसन्धानेन सन्कर्मणां शोभनं फलमसन्कर्मणामशोभनञ्च फलं कविना